

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»

Одобрена:  
Методическим Советом  
Протокол № 1  
от «13» сентября 2022



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДМШ №9  
Жандарова А.А.  
«13» сентября 2022г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная  
программа в области музыкального искусства

«Введение в музицирование»

Рабочая программа по предмету  
«Балалайка»

Срок обучения 1 год

Составитель:  
Лемешков Владимир Петрович,  
преподаватель класс балалайка

Новосибирск 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы .....	3
Содержание программы .....	3
Условия реализации программы .....	4
Контроль и учет успеваемости .....	4
Критерии оценивания .....	5
Примерные годовые требования .....	5
Примерный репертуар первого года обучения .....	6
Список литературы.....	6

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа построена на основе рабочей учебной программы «Музыкальный инструмент балалайка». 5 лет обучения, 7 лет обучения, составитель Лемешков В.П., преподаватель ДМШ №9

И является обобщением результатов методической и организационной работы в классе балалайки на отделении народных инструментов с 1981г по настоящее время.

Программа рассчитана на один год обучения; возраст поступивших в школу с 6,5 – 10 лет, учитывая физиологические особенности ребенка.

Представленная программа позволяет достаточно эффективно организовывать учебный процесс в соответствии с современными требованиями в музыкальной педагогике.

С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам широких слоев общества, с другой стороны- обеспечить такой процесс развития учащегося, который в дальнейшем мог бы позволить ему стать профессионалом.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Цель программы - приобщение учащегося к музыкальной культуре.

Обеспечение условий для индивидуального подхода обучения и воспитания ребенка, исходя из его психо - физических и музыкально-слуховых возможностей.

Задачи программы разделяются на учебные, развивающие и воспитательные.

Учебные:

Освоение музыкальной грамоты; особенности посадки за инструментом; постановка игрового аппарата; освоение приемов звукоизвлечения на инструменте (арпеджиато, пиццикато, бряцание, вибрато).

Развивающие:

Развитие чувства ритма, слуха, музыкальной памяти; развития образного мышления, игра с концертмейстером, навыки ансамблевого исполнительства. Развитие кругозора путем приобщения к отечественным к мировым музыкальным шедеврам и общекультурным ценностям.

Воспитательные:

Формирование духовной культуры ребенка.

Воспитание музыкального вкуса через репертуар.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа объединяет практический и теоретический материал. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Игра на инструменте это главное в процессе обучения, теоретический материал должен идти параллельно и тесно переплетаться с практикой. Преподаватель добивается гармоничного развития технических навыков учащегося и работает над развитием образно- художественного мышления. Ученик закрепляет материал регулярными домашними занятиями на инструменте. Репертуар подбирается педагогом индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Педагог использует оригинальную литературу для балалайки и переложения. Приложенные к данной программе репертуарные списки не являются исчерпывающими, педагог может подбирать для учащихся любые другие

произведения, отвечающие художественным и техническим требованиям на данном этапе обучения. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации содержания программы и достижения поставленных целей и задач используются следующие формы работы.

Индивидуальные занятия проходят два раза в неделю, продолжительность урока составляет 45 минут. Применяются такие методы обучения как: концерты для родителей, лекции-концерты, посещение концертов на концертных площадках города, участия в различных фестивалях и конкурсах, отчетные концерты класса, отделения, школы.

В классе балалайки существует индивидуальный план для каждого учащегося, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома, сыгранные на экзаменах, концертах, технических зачетах. Репертуар составляется преподавателем в начале каждого полугодия, ставится оценка за каждое произведение и указываются сроки работы над ними. Заверяется подписью педагога и членов комиссии. В конце года преподавателем пишется краткая характеристика, где отмечаются эмоциональное и техническое развитие учащегося.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся,
- Промежуточная аттестация учащихся,
- Итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- Систематичность
- Учет индивидуальных особенности обучаемого
- Коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся)

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводят четвертные, полугодовые, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Академические концерты,
- Контрольные уроки.

Академические концерты проводятся два раза в год, первый академический концерт проводится в конце первого полугодия, второй в конце второго полугодия. Ученик должен

исполнить по два разнохарактерных произведения. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень усвоения образовательной программы «Введение в музицирование».

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения концертной готовности. Контрольные уроки проводятся в классе, включая в себя беседы с учащимися.

Учащимся, освоившим в полном объеме программу «Введение в музицирование», предоставляется возможность продолжить свое обучение дальше по программе «Основы музицирования». Вопрос о переходе учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

На промежуточной и итоговой аттестации учащиеся оцениваются по пятибальной системе. Оценка качества исполнения может быть дополнена знаками (+) и (-), что даст возможность более точно отметить выступление учащегося. При аттестации возможно выставление следующие оценок «2», «3», «4-», «4», «4+», «5-», «5». Оценка ставится после коллегиального обсуждения с учетом мнения преподавателя.

При выведении отметки за исполнение произведений на академическом концерте, экзамене учитываются следующие навыки

- Знание текста наизусть
- Выразительность
- Чувство метро - ритма
- Темповое соотношение и технические возможности

При выставлении итоговой оценки учитываются:

- Результаты выступлений на академических концертах
- Оценка по четвертям
- Оценка за год
- Могут быть учтены другие выступления и участия в конкурсах

### **ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Обучение детей 6-8 –летнего возраста имеет свои специфические особенности. Точно формулируя основные требования, используя элементы игры, в увлекательной и доходчивой форме нужно привить юному музыканту любовь и уважение к труду, навыки профессионального отношения к инструменту. Необходима тщательно продуманная система методических приемов, которые позволят, избегая перегрузок, придать обучению необходимый характер.

Логическую последовательность задач, стоящих перед педагогом и учеником на первом году обучения можно представить следующим образом:

1. Знакомство с историей создания инструмента, связанной с именем выдающегося русского музыканта В.В. Андреева, усовершенствовавшего балалайку, создавшего целое семейство русских народных инструментов, создателя первого оркестра русских народных инструментов.
2. Изучение устройства инструмента. Название и предназначение его частей, строй. Демонстрация выразительных возможностей балалайки путем исполнения педагогом, фрагментов различных произведений.
3. Посадка, постановка рук. Нахождение точки опоры в левой руке. Координация рук при игре.

4. Освоение простейших приемов игры: звукоизвлечение большим пальцем правой руки с опорой остальных пальцев на панцирь. Положение кисти и большого пальца при звукоизвлечении поочередно по всем струнам (арпеджиато).
5. Освоение приема «бряцание» с осмысленным движением предплечья, запястья, кисти.
6. Упражнения на открытых струнах равными длительностями в размере 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения в полу-позиции тремя пальцами левой руки с последующим освоением 1 позиции четырьмя пальцами. Если рост и размер рук ученика не позволяет освоить упражнения в 1 позиции, целесообразно начать с упражнения в IV позиции. В течение года учащийся должен пройти не менее 10 этюдов и пьес различного характера. На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы с использованием приемов игры большим пальцем правой руки, бряцание, арпеджиато.

### **Примерный репертуар первого года обучения.**

#### **Пьесы:**

1. А. Илюхин Как под горкой, под горой.  
Во саду ли, во огороде  
Как у наших, у ворот
2. В. Городовская У голубя, у сизого  
За реченькой диво
3. А. Филиппенко По малину в сад пойдем
4. В. Калинин Тень-тень
5. Д. Кабалевский Ежик
6. Детская песенка «Котик»
7. А. Филиппенко Цыплятки
8. А. Спадавеккиа Добрый жук
9. М. Качурбина Мишка с куклой танцуют полечку
10. В. Котельников Танец  
Ехали медведи  
Веселый муравей  
Шутка
11. Д. Шостакович Марш
12. Б. Феоктистов Вдоль по улице. Р. н. п.

#### **Этюды:**

13. В. Глейхман Этюд до мажор (на бряцание)
14. В. Глейхман Этюд ля мажор (для игры pizzicato б. п.)
15. Ю. Шишаков Этюд ля мажор (на бряцание)

#### **Литература:**

- А. Илюхин Школа игры на балалайке М., Музыка, 1961г., 1980г.
- Б. и А. Авксентьевы Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки I-II кл. ДМШ. М., Музыка, 1963г.
- П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке. М., Музыка, 1980г.
- В. Глейхман Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки I-II кл. ДМШ. М., Музыка, 1976г.
- В. Глейхман Хрестоматия балалаечника. ДМШ I-III кл. М., Музыка, 1983г.
- В. Глейхман Пьесы для балалайки ДМШ I-III кл. М., Кифара, 1999г.