

«УТВЕРЖДЕНО»:

Приказом директора

МБУДО ДМШ № 9

от 04.10.2022 № 54-05

А.А. Жандарова



Одобрена и принята

Методическим советом ДМШ № 9

Протокол № 2 от «04» октября 2022 г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

г. Новосибирск

2022г.

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок аттестации результатов освоения образовательной программы обучающихся
7. Условия реализации образовательной программы
8. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности
9. Список рекомендуемой методической и педагогической литературы и интернет.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

3

Основными задачами музыкальных школ и школ искусств являются формирование у обучающихся социально привлекательных качеств. Воспитание у детей любви и интереса к музыкальному искусству, понимания народного, классического и современного хорового творчества, развитие музыкальных способностей учащихся, а также подготовка пропагандистов отечественной музыкальной культуры – это одна из важных локальных задач, стоящих перед предметом «Хоровое пение». Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства (далее - образовательная программа «Хоровое пение») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Образовательная программа «Хоровое пение» рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет, Срок освоения программы может увеличиться на один год для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, чтобы развить профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения в области музыкального искусства. МБУДО ДМШ № 9 (далее – ДМШ № 9) оставляет за собой право реализовывать образовательную программу «Хоровое пение» в сокращённых сроках, в том числе по индивидуальным учебным планам в соответствии ФГТ.

Данная образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена:

- \* на создание условий для духовно-нравственного развития обучающихся
- \* на приобретение учащимися навыков, знаний, умений в области хорового пения, сольного, ансамблевого пения
- \* на приобретение учащимися игры на фортепиано, гитаре, баяне, в соответствии с уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями
- \* на выявление одарённых детей в области музыкального искусства
- \* на приобретение детьми опыта творческой деятельности
- \* на подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения для продолжения профессионального обучения в области музыкального искусства.

В целом образовательная программа «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающихся, где в процессе освоения образовательной программы приобретает комплекс теоретических и музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатами освоения образовательной программы «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **1. В области хорового музыкального исполнительства:**

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров
- знание музыкальной терминологии
- умение петь на легато, стаккато, нон легато в составе хоровых, ансамблевых коллективах, в том числе сольно;
- умение самостоятельно разучивать вокально- хоровые партии,
- умение навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений
- развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус
- правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- чисто интонировать, петь на дыхании
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им; - знать средства музыкальной выразительности
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;

- обладать артистической смелостью, обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами
- испытывать потребность к певческой деятельности.

## **2. В области инструментального музыкального исполнительства:**

- знание характерных особенностей музыкальных жанров, основных стилистических направлений
- знание музыкальной терминологии
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано (гитаре, баяне)
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей
- умение самостоятельно справляться с техническими трудностями в процессе разучивания произведения
- умение создать художественный образ при исполнении произведения,
- умение аккомпанировать несложному вокальному произведению
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- навыков публичных выступлений.

## **3. В области теории и истории музыки:**

- знание музыкальной грамоты
- знания основных этапов жизни и творчества отечественных и зарубежных композиторов, их произведений
- элементарные знания в области строения музыкальных форм
- умение использовать теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве на музыкальном инструменте
- умение излагать устно и письменно осмысление музыкальных произведений, участвовать в беседе, дискуссии.
- сформированные навыки ладового чувства при вокальном исполнении сольно или группой, сольфеджирование или пения с листа
- навыков анализа музыкального произведения
- навыков записи по слуху музыкального текста
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатами освоения образовательной программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **1. В области музыкального исполнительства:**

#### **Хорового:**

- \* знания основного вокально-хорового репертуара
- \* знания теоретических основ хорового искусства, особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива
- \* знания основ дирижёрской техники.

#### **Инструментального:**

- \* знание основного фортепианного репертуара
- \* знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений
- \* умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры
- \* умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне с учётом стиля, эпохи.

### **2. В области теории и истории музыки:**

- \* первичные знания основных стилевых и эстетических направлений в области музыкального, театрального, изобразительного, киноискусства

- \* первичные знания в области элементарной теории музыки (музыкальный язык, строение музыкальной речи, типов изложения музыкальной ткани, строить интервалы и аккорды, применять группировку длительности и т.д.)
- \* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств
- \* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей фактуры и звукоряда (диатоника, хроматизмы, отклонения)
- \* навыков сочинения или импровизации музыкального текста
- \* навыков восприятия современной музыки.

Результатами освоения образовательной программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части являются:

- \* наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству в-целом, в частности к хоровому исполнительству;
- \* знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- \* знание элементарной профессиональной терминологии;
- \* умение передавать авторский замысел музыкального произведения через органическое сочетание музыки и текста;
- \* навыки коллективного хорового исполнительства в вариативности состава (с солистами, ансамблями) и практические навыки пения в ансамбле
- \* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки для детей.

**Фортепиано (баян, аккордеон, гитара -далее - инструменты):**

- \* воспитание у учащихся интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству
- \* сформированный комплекс исполнительских навыков, умений, позволяющих использовать многогранные возможности инструментов для достижения интерпретации авторского текста с начальным репертуаром из музыкальных произведений разных стилей, направлений, жанров.
- \* знание инструментального репертуара в соответствии с программными требованиями (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры)
- \* знание художественно-исполнительских возможностей инструментов;
- \* знание элементарной профессиональной терминологии;
- \* наличие умений чтения с листа и транспонирования несложных хоровых партитур;
- \* навыки по применению музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению техническими и художественно оправданными музыкальными приемами исполнения произведений
- \* наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического слуха.

**Основы дирижирования:**

- \* знание основного вокально-хорового репертуара;
- \* умение создать условия для раскрытия исполнительских качеств хорового коллектива, ансамбля, солиста с разбором тематического материала исполняемого произведения;
- \* наличие первичного опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

**Сольфеджио:**

- \* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, подкрепленный художественным вкусом (вокально-интонационные навыки, звуковысотный слух, память, чувство лада, метроритма, знание музыкальных стилей), способствующих творческой деятельности;
- \* первичные теоретические знания, в том числе профессиональной терминологии;
- \* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки.

- \* осуществлять анализ музыкального языка;
- \* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

#### ***Слушание музыки:***

- \* наличие первоначальных знаний о музыке как о виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- \* способность проявлять эмоциональное сопереживание при восприятии музыкальных произведений;
- \* умение рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального материала, провести ассоциативные связи с фактами жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- \* первичные знания о роде и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- \* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- \* знание музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности согласно программным требованиям;
- \* умение исполнить на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- \* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения (формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических и ладовых особенностей);
- \* знание основных периодов зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные направления, жанры;
- \* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- \* знание профессиональной музыкальной терминологии;
- \* иметь сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- \* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- \* Умение определять на слух фрагменты музыкальных произведений;
- \* иметь навыки по восприятию музыкального произведения, выражать его понимание и своё отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***Элементарная теория музыки:***

- \* знание основных элементов музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляции);
- \* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- \* умение анализировать нотный текст с объяснением выразительных средств музыкального произведения;
- \* умение анализировать музыкальный материал с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (отклонений, хроматизмов), типов фактур.

### **3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план разработан в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 -ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки) России от 29.08.2013г. № 1008), ФГТ к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», Уставом школы, графиком образовательного процесса.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объём времени на самостоятельную работу обучающихся. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Выбор учебных предметов вариативной части объясняется рядом причин:

- \* наличие опыта реализации данных предметов в ДМШ № 9;
- \* кадровое и программное обеспечение предметов;
- \* углубление подготовки обучающихся, определяемой содержательной частью ОП (образовательной программы), получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков;
- \* создание условий для дополнительных возможностей творческой самореализации учащихся;
- \* использование инновационных технологий в дополнительном музыкальном образовании.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими концертов филармонии, театров и других учреждений культуры.

Объём максимальной учебной нагрузки обучающимися не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, контрольные уроки, зачёты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

Согласно ФГТ в учебном плане предусмотрено проведение консультаций, осуществляемых в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек)

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступивших к освоению ОП со 2 по 7 классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление учащихся не предусмотрено.

ДМШ № 9 обеспечивает реализацию учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший, старший и сводный хоры. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 9, в районных, городских и областных концертных проектах.

Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими концертов филармонии, театров и других учреждений культуры.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видео материалами в соответствии с программными требованиями по каждому предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся для подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени в объёме 126 часов при реализации ОП 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчёта одной недели в учебном году. Для рассредоточенных консультаций резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать по окончании промежуточной (экзаменационной) аттестации для самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Учебный план образовательной программы «Хоровое пение» отражает формы, сроки и периодичность промежуточной и итоговой аттестации. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

В примечаниях к учебному плану отмечаются:

- \*виды учебных занятий и численность обучающихся;
- \*условия реализации учебных предметов;
- \*расчет часов в неделю, требуемых на выполнение самостоятельной работы по каждому учебному предмету обязательной части учебного плана.

#### 4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В соответствии с законодательством РФ в области образования, ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства график образовательного процесса является частью образовательной программы.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- \* срок реализации образовательной программы «Хоровое пение»;
- \* бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
- \* каникулы;
- \* резерв учебного времени;
- \* сводные данные по бюджету времени.

В ДМШ №9 учебный год начинается с 1 сентября и завершается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, в 8 классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели, со 2 по 8 классы - 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в 8 классе составляет 39 недель, в 9 классе - 40 недель, при продолжительности учебных занятий 33 недели.

С 1 по 9 классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в 1 классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением финального года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

#### 5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Перечень рабочих учебных программ по предметам обязательной части учебного плана образовательной программы «Хоровое пение»:

**ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:**

- УП.01. «Хор»
- УП.02. «Фортепиано»
- УП.03. «Основы дирижирования»

**ПО.02. «Теория и история музыки»:**

- УП.01. «Сольфеджио»
- УП.02. «Слушание музыки»
- УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Все учебные программы выполняют функции:

- \* нормативную (все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме);
- \* процессуально-содержательную, определяющую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- \* оценочную (выявление уровня усвоения элементов содержания, установление принципов контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков).

Структура и содержание учебных программ соответствуют ФГТ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Все учебные программы разработаны в соответствии с методическими рекомендациями и содержат следующие структурные компоненты:

- \* пояснительная записка;



- \* содержание учебного предмета;
- \* требования к уровню подготовки учащихся;
- \* формы и методы контроля;
- \* методическое обеспечение учебного процесса;
- \* нотная литература;
- \* методическая литература.

В пояснительной записке отмечается:

- \* характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- \* срок реализации учебного предмета;
- \* объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- \* форма проведения учебных аудиторных занятий;
- \* цели и задачи учебного предмета;
- \* структура программы;
- \* методы обучения;
- \* материально-технические условия реализации учебного предмета.

В разделе «Содержание учебного предмета» предоставлены сведения о затратах учебного времени на аудиторную и внеаудиторную работу обучающегося в неделю; годовые требования по классам.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» дает представление о комплексе навыков, знаний и умений, сформированных в процессе обучения по каждому предмету в соответствии с ФГТ.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» указаны виды и формы, содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации; по основным видам учебной деятельности в рамках каждого предмета даются критерии оценок.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает:

- \* методические рекомендации педагогическим работникам по вопросам учебной деятельности;
- \* рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
- \* варианты контрольных опросов по музыкально-теоретическим предметам.

Все учебные программы по предметам обязательной части учебного плана образовательной программы «Хоровое пение» обсуждались на предметных методических секциях; утверждены в установленном порядке.

## **6. Система и критерии оценок текущей, промежуточной, и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися**

### **1. Формы контроля и их содержание:**

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

**Текущий контроль успеваемости** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, правильную организацию самостоятельной работы, повышение уровня освоения программного учебного материала; имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, сдача партий. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем, ведущий учебный предмет: предусматривает выставление каждый 2-4 урок оценок в журнал и дневник учащегося и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проводиться в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены и академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В учебном году рекомендуется устанавливать не более 4 экзаменов и 6 зачетов.

Все формы промежуточной аттестации оцениваются по дифференцированной пятибалльной системе оценок:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», для более конкретной и адекватной отметки выступления (работы) обучающегося.

Контрольные уроки по музыкально-теоретическим предметам (ПО.02 «Теория и история музыки») обобщают пройденный в течение учебного года материал; проводятся в конце четных полугодий и выполняют функцию переводного зачета.

Контрольные уроки представляют собой:

\* письменную работу (музыкальный диктант, викторина, тестирование, самостоятельная письменная работа по музыкальной грамоте);

\* устный опрос (сольфеджирование, работа за инструментом, собеседование по теме).

Конкретные требования к уровню подготовки обучающегося по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), образцы контрольных работ даны в соответствующих учебных программах.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля для оценки приобретённых знаний, умений, навыков.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки по учебным предметам обязательной части выставляются по окончании каждой четверти.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Хор
2. Сольфеджио
3. Фортепиано

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временный интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

\* навыки коллективного исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной ансамблевой музыки;

\* знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

\* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

\* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

\* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся сформированы фонды оценочных средств, включающих образцы примерных программ для выступлений на переводных и выпускных экзаменах, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, а также разработаны содержание и критерии оценок аттестации по всем профильным видам учебной работы обучающихся с учетом ФГТ и специ-

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены и академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В учебном году рекомендуется устанавливать не более 4 экзаменов и 6 зачетов.

Все формы промежуточной аттестации оцениваются по дифференцированной пятибалльной системе оценок:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», для более конкретной и адекватной отметки выступления (работы) обучающегося.

Контрольные уроки по музыкально-теоретическим предметам (ПО.02 «Теория и история музыки») обобщают пройденный в течение учебного года материал; проводятся в конце четных полугодий и выполняют функцию переводного зачета.

Контрольные уроки представляют собой:

\* письменную работу (музыкальный диктант, викторина, тестирование, самостоятельная письменная работа по музыкальной грамоте);

\* устный опрос (сольфеджирование, работа за инструментом, собеседование по теме).

Конкретные требования к уровню подготовки обучающегося по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), образцы контрольных работ даны в соответствующих учебных программах.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля для оценки приобретённых знаний, умений, навыков.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки по учебным предметам обязательной части выставляются по окончании каждой четверти.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Хор
2. Сольфеджио
3. Фортепиано

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временный интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

\* навыки коллективного исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной ансамблевой музыки;

\* знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

\* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

\* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

\* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся сформированы фонды оценочных средств, включающих образцы примерных программ для выступлений на переводных и выпускных экзаменах, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, а также разработаны содержание и критерии оценок аттестации по всем профильным видам учебной работы обучающихся с учетом ФГТ и специ-

фики предмета. Содержание и критерии оценки указаны во всех учебных программах по предметам обязательной части учебного плана в разделе «Формы и методы контроля, система оценок». Разработанные фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 2. Критерии оценки:

**ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:**

**УП.01. «Хор»:** по итогам проведения промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), активная работа в классе, на занятиях, участие в концертах коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, незнание некоторых партии наизусть в хоровой программе, пассивная работа в классе, на занятиях, участие в обязательном отчётном концерте хорового коллектива при передаче партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей хоровой программы, недопуск к выступлению на отчётный концерт.
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДМШ и с учетом целесообразности оценка качества результатов освоения программы может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При осуществлении итоговой аттестации необходимо учитывать, что весь процесс приобретения новых знаний, умений и навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме отчётного концерта. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения, поэтому важно, чтобы в программу выступления хора введены произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе:

5 («отлично»)	Артистичное выразительное исполнение всей концертной программы, высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, внимательность и чуткость к дирижерским жестам. Активное участие в концертах, отличное знание текущего материала, посещение репетиций.
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые произведения исполняются невыразительно, есть владение вокально-хоровыми

	навыками, не во всех партитурах технически ровное звучание, внимательность к дирижерским жестам. 13
3 («удовлетворительно»)	Безразличное пение концертной программы, недостаточное владение вокально-хоровыми навыками, невнимательность к дирижерскому показу.
2 («неудовлетворительно»)	Неявка на экзамен без уважительных причин. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

**ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**

**УП.02. «Фортепиано»:** по итогам проведения промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)	Исполнение программы соответствующего года обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно -оправданных технических приёмов для создания соответствующего авторскому замыслу художественного образа
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение текста с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, неграмотное исполнение плохо выученного текста, технические ошибки, характер образа исполняемого произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста наизусть, слабое владение навыками игры на инструменте, в результате плохой посещаемости занятий и слабой самостоятельной работы.
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДМШ и с учетом целесообразности оценка качества результатов освоения программы может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

**ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**

**УП. 03. «Основы дирижирования»:** по итогам проведения промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8-9 классах музыкальное исполнение не менее 4 примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть в представленных партитурах. Не всегда чистое интонирование хоровых партий. Недостаточный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Музыкальное исполнение менее 4-х примеров.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов с незнанием некоторых партий. Музыкальное исполнение менее 4-х примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по ди-

	рижированию невыполнением минимального плана по количеству пройденных в классе произведений. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры и рассказ о композиторе.
--	--

**ПО.01. «Теория музыки»**

**УП. 01. «Сольфеджио»;** музыкальный диктант в рамках промежуточной и итоговой аттестации:

5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны 2-3 ошибки в записи мелодической линии, либо ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ в рамках промежуточной и итоговой аттестации:

5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Недочеты в некоторых видах работы: погрешности в интонировании, нарушение в темпе ответа, ошибки при дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, нечистое интонирование, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

**ПО.01. «Теория музыки»**

**УП. 02, 03. «Слушание музыки», «Музыкальная литература»:**

Устный и письменный ответ по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в рамках промежуточной аттестации:

5 («отлично»)	Содержательный и грамотный (с позиций русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ с 2-3 незначительными ошибками. Определение на слух тематического материала пройденных сочинений с незначительными (1- 2) ошибками Ориентирование в историческом контексте может вызвать небольшие затруднения, требовать время для размышления с последующим верным ответом.

3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ с тремя грубыми или 4-5 незначительными ошибками. Поверхностное впечатление о тематическом материале, что говорит о недостаточно качественной или продолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна, при определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к условиям реализации образовательной программы «Хоровое пение» представляет собой систему требований к кадрам, учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее образование должна составлять не менее 25% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели из которых 32 - 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

В ДМШ №9 созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующие ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации образовательной программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации образовательной программы «Хоровое пение» обеспечивает возможность достижения результатов, установленных ФГТ.

Для реализации образовательной программы «Хоровое пение» необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- \* концертный зал с двумя концертными роялями, подставками для хора, пультами и звуко-воспроизводящим оборудованием

- \* библиотеку

- \* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку)

- \* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий

- \* учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано)

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются фортепиано и роялями.

Учебные аудитории, предназначенные для индивидуальных занятий, имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, интерактивной доской, учебной мебелью (столами, стульями, доской, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

### ***1. Творческая и культурно-просветительская деятельность.***

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их законных представителей (родителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося, в ДМШ № 9 создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- \* выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства
- \* организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.)
- \* участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;
- \* участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства
- \* участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;
- \* организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.)
- \* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства
- \* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования
- \* эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию:

- \* проведение отчетных концертов классов и отделения, общешкольных концертов
- \* проведение тематических праздников для детей и родителей
- \* проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам
- \* проведение концертов, традиционных для ДМШ: концерты отделений, отчетные концерты школы, концерты выпускников школы, профориентационные концерты.
- \* проведение творческих мероприятий «Посвящение в юные музыканты», концертов - лекций, выпускных вечеров
- \* участие в концертах районного, городского, областного масштаба
- \* совместное посещение театров, филармонии.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- \* формирование у обучающихся гуманистического мировоззрения и гражданственности
- \* развитие мотивов и потребностей нравственного поведения и приобщением к общечеловеческим ценностям



- \* развитие креативности, творческого начала
- \* формирование самосознания через осознание собственного «Я».

Методическая деятельность ДМШ № 9 представляет собой скоординированную систему мероприятий разных уровней и форм, подчиненную решению взаимосвязанных между собою приоритетных задач:

- \* совершенствование воспитательного процесса
- \* повышение профессиональной компетентности преподавательского состава на психолого-педагогическом уровне и предметно-технологическом уровнях.

Совершенствование учебно-воспитательного процесса обозначает следующие направления методической работы:

- \* учебно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса (разработка рабочих программ по учебным курсам и предметам, учебно-дидактических материалов, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, разработка фонда оценочных средств и т.д.)

- \* совершенствование форм и методов преподавания с позиций личностно-ориентированных современных технологий обучения (активного, развивающего, проблемного), творческих подходов

- \* совершенствование форм и содержания внеаудиторной деятельности.

Повышение профессиональной компетентности преподавателя с методической точки зрения включает в себя:

- \* изучение уровня подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем

- \* предоставление преподавателям необходимой информации по основным направлениям развития дополнительного образования, новым педагогическим технологиям, учебно-методической литературе по вопросам обучения и воспитания детей

- \* повышение квалификации преподавателей в рамках курсов, семинаров, конференций, мастер-классов

- \* помощь в подготовке работников к аттестации на квалификационную категорию

- \* осознание, обобщение и распространение педагогического опыта

- \* осознание и опыт претворения принципов развивающего обучения в личной педагогической практике

- \* повышение общей психолого-педагогической культуры

- \* проявление профессионального мастерства в исполнительской деятельности.

Выявленные аспекты определяют содержание методической деятельности ДМШ на уровне методического совета, методической секции преподавателей, отдельного преподавателя, как звеньев методической службы учреждения, компетенции которых прописаны в Уставе, локальных актах и должностных инструкциях учреждения.

Методическая работа преподавателей осуществляется в следующих формах:

- \* выступление с методическим сообщением на методической секции, педагогическом совете, общешкольной методической конференции

- \* участие в городских методических секциях, конференциях

- \* показ открытых уроков на разных уровнях

- \* разработка учебно-методических материалов

- \* написание методической работы

- \* подготовка и участие в методических, педагогических, исполнительских конкурсах.

Методическая и культурно-просветительская деятельность ДМШ № 9 в рамках указанных направлений осуществляется согласно годовому плану работы учреждения.

**Нормативно-правовые документы:**

1. Концепция развития ДМШ в Российской Федерации, Минкультуры РФ, 2013г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4.09.2014г.)
3. Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013г.№ 1008)
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы (утв. Министром культуры РФ 28.12.2014г.)
5. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (электронный ресурс).
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.№ 273-ФЗ.

**Методическая литература:**

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1, - М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры, -М., 2004, -206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры, -М.: ООО «РЕАЛГРУП», 2002, -124 с.
4. Артеменкова Т.А. Управление образовательным учреждением культуры, Омск, 2001, - 151 с.
5. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования, -Новосибирск, издательство НИПКиПРО, 2004, - 80 с.
6. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе, книга современного завуча. Изд.3-е, - Ростов на Дону, Феникс, 2008, -383 с.
7. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы, М, : Дрофа, 2006, -172 с.
8. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. -Новосибирск, изд. НГПУ, 2006, -132 с.
9. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования. Хромова И.В., Коган М.С., -Новосибирск, 2006, -32 с.
10. Дополнительное образования детей. Словарь-справочник. Яковлев Д.Е., - М, АРКТИ, 2002, - 112 с.
11. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие. Учебное пособие, - Новосибирск, СибАГС, 2004, -112 с.
12. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. -М., Айрис-пресс, 2007, - 256 с.
13. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание., Монография. Оренбург, изд. ООИПКРО, 2001, -240 с.
14. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств. Учебное пособие, НГК им. М.И. Глинки, Новосибирск. 2003, -258 с.
15. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3.04.2012г.), электронный ресурс.

Методическое оснащение образовательного процесса по предмету «Хоровое пение» составляют методические пособия и монографии по темам, рассматриваемым в курсе. ДМШ располагает всем комплексом необходимых методических пособий для того, чтобы преподаватели могли полноценно выстраивать образовательный процесс по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Материально-техническая база ДМШ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 10 кв. метров. Необходимо наличие библиотеки, фонотеки, видеоаудиоаппаратуры. Желательно иметь в учебном кабинете наглядные пособия (портреты композиторов, картины художников и т.д.). Кабинет в ДМШ № 9 более 18 кв. метров, оснащен всем необходимым, в т.ч. интерактивной доской.

**Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.**

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений, терминов.

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)